



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 7 e 8

SALA DE AULA



Disciplina: Arte

7º ano do Ensino Fundamental

ROCOCÓ

Rococó é um movimento artístico nascido no século XVIII, na França, no contexto histórico do Iluminismo ou Século das Luzes. Esse estilo opõe-se ao Barroco e realiza a transição para o Neoclassicismo. Portanto, é aristocrático, valoriza o hedonismo, a ornamentação, e ao contrário do exagero Barroco, privilegia os temas leves e as cores claras.

ARQUITETURA

Na arquitetura e decoração de interiores, chamam atenção as curvas e as cores claras. Há também a preocupação com a luminosidade dos ambientes, além do uso de espelhos. O projeto arquitetônico pretende construir interiores requintados em contraposição à simplicidade da estrutura externa, um traço de oposição ao barroco, caracterizado pelo excesso.

PINTURA

Devido a seu caráter funcional, a arte Rococó não se pretende clássica; pelo contrário, é feita com a consciência da natureza transitória das coisas, não se mostra como algo especial, intocável e eterno. Por isso, a sua pintura valoriza o hedonismo da vida terrena, ou seja, é pautada na simplicidade e no prazer. As imagens não reproduzem dramas ou grandes inspirações, mas um cotidiano deleitoso. Desse modo, a pintura é caracterizada por cores suaves, temas bucólicos, flashes de um cotidiano frívolo e sensorial.

ESCULTURA

Na escultura, ocorre a suavização das características barrocas. Predomina o aspecto decorativo e, portanto, funcional da arte. É possível observar a delicadeza nas linhas; normalmente, com curvas em S ou C. As obras possuem um tamanho menor. Nelas, o corpo humano adquire maior leveza e elegância. Assim como toda a arte Rococó, a temática é leve e agradável. Porém, na Alemanha, Portugal e Brasil, a temática religiosa foi predominante.

ROCOCÓ NO BRASIL

No Brasil, o Rococó e o Barroco misturam-se. Portanto, existe forte influência religiosa nas obras produzidas no país, tanto na arquitetura quanto pintura ou escultura. Assim, no século XVIII, a arquitetura de cunho religioso é marcante em cidades como Rio de Janeiro e Ouro Preto, por exemplo. O destaque, na escultura, são as obras de Aleijadinho. Na pintura, o Rococó aparece na sutileza dos traços e nas cores suaves.

Aprecie a obra de *Fragonard*, Triunfo de Aurora.



Triunfo de Aurora, de Jean-Honoré Fragonard.

1) (Mundo Educação) *Fragonard* é um dos principais nomes do Rococó europeu. Em sua tela *Triunfo de Aurora*, é possível identificar as seguintes características, EXCETO:

- (A) Culto à beleza.
- (B) Linhas curvas.
- (C) Leveza.
- (D) Tons fortes.

2) Sobre a arte Rococó marque a alternativa INCORRETA:

- (A) Arte com expressiva influência de temas religiosos em nosso país.
- (B) Estilo artístico marcado pelo uso de linhas leves, sutis e delicadas.
- (C) Na arquitetura chamam atenção as curvas e as cores fortes.
- (D) Na pintura é pautada pela sutileza dos traços e nas cores suaves.

3) (La Salle-2017) Qual obra abaixo pertence ao período Rococó?



(A) A grande odalisca
de *Jean-Auguste Dominique Ingres*.



(B) Navio negreiro
de *Willian Turner*.



(C) Napoelão cruzando os Alpes
de *Jacques-Louis David*.



(D) O balanço
de *Jean-Honoré Fragonard*.